

# Ateliers pédagogiques

ATELIERS D'ÉDUCATION À L'IMAGE PROPOSÉES PAR CINEBUS

## Organisation

Ce document a vocation à présenter les différents ateliers et activités d'éducation à l'image que nous pouvons proposer à un groupe. La liste n'est pas exhaustive et chaque atelier peut s'adapter à un projet pédagogique, une thématique particulière, une tranche d'âge, ...

Les ateliers peuvent être organisés pour des groupes scolaires, des centres de loisirs, des spectateurs en séances publiques, des enfants à partir de 3 ans ou des adultes.

Les durées indiquées sont variables. Des initiations peuvent généralement être faites en 1h et des stages de plusieurs heures ou jours peuvent permettre d'approfondir un sujet. Dans le cadre scolaire, les activités de réalisations peuvent être menés avec une classe entière, sur plusieurs semaines, en impliquant l'enseignant qui peut avancer sur le projet sans la présence de l'intervenant Cinébus.

Les animations sont proposées dans un but d'éducation à l'image, et sont généralement prévus pour faire suite à la projection d'un film ou préparer une séance à venir. Plusieurs des ateliers peuvent donc être rattachés à un film plus récent en lien avec la thématique.

Nous nous déplaçons avec l'essentiel du matériel nécessaire à la séance en nous adaptant à vos locaux ou ceux du cinéma.

Après lecture de ce document, vous pouvez revenir vers nous afin de préciser le projet et choisir ensemble ce qui vous conviendra.

## Tarifs

Les renseignements ci-dessous, sont communiqués à titre indicatif pour vous permettre d'établir un premier budget prévisionnel.

### Taux horaire :

1 heure	40€
1 heure et ½	50€
½ journée (~3h)	90€
Journée (~6h)	160€
Semaine scolaire 4 jours	600€

### Frais supplémentaires :

Location atelier doublage = 35€ par atelier

Séances de cinéma = entre 3€ et 5,50€ par personnes selon le type de public

Amortissement consommables et matériel autres ateliers = 15€

### Frais de déplacements :

Frais kilométrique 0,80€ /km A.R depuis Sillingy (74330)

# Sommaire

---

Organisation.....	1
Tarifs.....	1
Jeux d'optiques du pré-cinéma .....	3
Affiche de cinéma.....	4
Réalisation d'animation stop-motion .....	5
Initiation au bruitage de cinéma .....	5
Doublage de films.....	6
Sonorisation d'un film – Bruitage + Doublage .....	6
Pixilation : Cinéma burlesque & fantastique .....	7
Atelier Cinéma – Azur et Asmar .....	7
Bricolage - Pâques.....	7

# Jeux d'optiques du pré-cinéma

**Durée : 1h-2h | À partir de 6 ans | 15-30 participants max**

**Location de la malle possible**

Objectifs : Découvrir les objets du pré-cinéma et l'histoire de l'apparition du cinéma.  
Créer ses propres jeux d'optiques.

Les participants découvriront l'historique des débuts du cinéma.  
Ils pourront comprendre le principe de la persistance rétinienne avec plusieurs jeux d'optiques à observer et tester (toupies fantoches, thaumatropes, zootropes, phénakistiscope, ...).

Puis ils pourront créer leur propres thaumatropes et mini-flipbook. D'autres objets peuvent aussi être créés selon le temps consacré à l'atelier.

Nous pouvons intervenir avec la malle pédagogique du pré-cinéma mais aussi vous la proposer en location (ou prêt pour les établissements faisant parti du dispositif Ecole & Cinéma en Savoie) sur plusieurs jours afin que vous la preniez en charge. La malle est fournie avec des fiches pédagogiques et des vidéos explicatives pour pouvoir faire l'atelier en autonomie.



Photos : (dans l'ordre) praxinoscope, phénakistiscope et praxinoscope avec animation en volume.

La malle comporte un zootrope, un praxinoscope, des phénakistiscope, des thaumatropes, des flipbooks, des toupies fantoches, des toupies jeux d'optiques, des crayons, papiers, ciseaux, et autres matériel pour créer ses propres jeux d'optiques.

Détail de la malle Praximage : [https://praximage.fr/wp-content/uploads/2022/09/Malle\\_precinema\\_Praximage\\_2022.pdf](https://praximage.fr/wp-content/uploads/2022/09/Malle_precinema_Praximage_2022.pdf)

# Affiche de cinéma

À la suite ou précédant une séance de votre choix

Durée : 1h30-2h | À partir de 8 ans | Public adulte possible | 30-40 participants max.

Objectifs : Comprendre à quoi sert une affiche de cinéma, Décrypter les types d'affiches, Réaliser une affiche selon un genre de film.

Premier temps de découverte de l'affiche. Nous analysons des différentes affiches, leurs ressemblances et différences. Nous apprenons à reconnaître un genre de film, un type d'histoire et de personnage, à la simple vision de l'affiche.

Bricolage et création dans un second temps. Les participants sont séparés par groupes de 1 à 5. Chaque groupe choisit ou tire au sort un genre de film, imagine une très courte histoire puis réalise son affiche. A base de découpages et collages d'autres affiches de cinéma et ou magazines, le but est de récréer une nouvelle affiche qui respecte les codes étudiés auparavant.

Puis à la fin chaque groupe présente aux autres son affiche et explique les choix qui ont été fait.

*Il est préférable de rattacher l'atelier à une séance. L'atelier peut être réalisé avant ou après la séance. Nous étudierons plus en détail l'affiche du film puis nous pouvons garder le thème du film tout en changeant son genre afin de créer une nouvelle affiche.*



*Exemple : Atelier précédant une séance du film d'animation LE CHAT POTTÉ 2, réalisé dans un centre de loisirs avec des 6-8 ans et des 9-11 ans. Les enfants devaient garder les personnages du chat potté et faire une affiche d'un autre genre (comédie, drame, horreur, film de guerre, ...)*

# Réalisation d'animation stop-motion

---

À la suite d'une séance de film d'animation (en stop-motion) de votre choix

Durée : de 1h à 2 jours | À partir de 3 ans | 7-15 participants max

Objectifs : Découvrir le fonctionnement du film d'animation. Créer son personnage et le mettre en scène. Réaliser un mini court-métrage.

Suite à une projection d'un film d'animation en stop motion pâte à modeler (exemples : SHAUN LE MOUTON, L'ETRANGE NOEL DE MONSIEUR JACK, WALLACE ET GROOMIT, CORALINE, MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS), les enfants pourront créer des personnages en pâte à modeler. Puis dans un décor vu du dessus (film en 2D, à plat) ou en volume, ils pourront mettre en scène les personnages dans des scènes, prendre des photos, et obtenir le résultat instantanément en vidéo.

Les enfants pourront se répartir en plusieurs rôles ; maquettiste, réalisateur, caméra, ...

La durée de l'atelier variera énormément selon le projet. Une initiation peut être faite à partir de 1h (créer le personnage, le faire avancer devant la caméra, et faire quelques bruitages très simples) jusqu'à un stage complet en 1 ou 2 jours (écrire un scénario, créer les décors, créer les personnages, mettre en scène, enregistrer bruitages et dialogues).



*Exemple : Atelier pour les 3 - 8 ans à la suite d'une projection de SUPERASTICOT réalisé en séance publique. Les enfants pouvaient créer les insectes de leur choix en pâte à modeler (asticots pour les plus jeunes) puis les faire avancer dans un petit film.*

# Initiation au bruitage de cinéma

---

À la suite d'une séance de film d'animation de votre choix | Durée : 1h-2h | À partir de 5 ans | 15-20 participants max

Objectifs : Découvrir les techniques de bruitage. Essayer des sons et bruiteur des courts extraits de films.

Premier temps de découverte des techniques de bruitage avec des objets insolites véritablement utilisés par les doubleurs de cinéma ainsi que divers objets pouvant produire des sons variés.

Les participants sont questionnés sur les bruits qu'ils entendent et les bruits qu'ils pensent pouvoir faire avec des objets du quotidien. Ils comprennent l'intérêt des bruitages réalisés en studio.

Puis ils enregistreront des sons afin de rebruitier des extraits de vidéos ou de films rendu muets.

*L'atelier peut être réalisé à la suite d'une projection d'un film d'animation de votre choix. (Ou film en prises de vue réel s'y prêtant : film d'action, science-fiction, ...). Durant l'atelier nous pourrons bruiteur la bande annonce ou un extrait du film vu auparavant.*

Possibilité d'associer cet atelier avec celui du Doublage pour un travail global sur la sonorisation d'un film (voir en bas de cette page)

## Doublage de films

---

**Durée : 1h-1h30 | À partir de 10-12 ans (lecture fluide nécessaire)  
15-20 participants max | Tarif = 35€ de location atelier + taux horaire**

Objectifs : Découvrir la bande rythmo. S'initier au doublage en recréant les dialogues de scènes de films.

Après avoir découvert le principe de la bande rythmo (les sous-titres à lire), les participants pourront recréer les dialogues de scènes culte. De 2 à 4 devant le micro, chacun pourra doubler un personnage de fiction connu.

Quelques exemples des extraits disponibles : WALLACE ET GROOMIT, SHREK, OSS 117, ASTERIX MISSION CLEOPATRE, ...

*L'atelier peut être réalisé à la suite d'une projection d'un film de votre choix. Durant l'atelier nous pourrons doubler la bande annonce ou un extrait du film vu auparavant (selon disponibilités des extraits).*

Possibilité d'associer cet atelier avec celui du Bruitage pour un travail global sur la sonorisation d'un film (voir à la suite)

## Sonorisation d'un film – Bruitage + Doublage

---

**Durée : Demi-journée (3-4h) minimum | À partir de 10-12 ans (lecture fluide nécessaire)  
15-20 participants max**

Association des deux ateliers : doublage et bruitage. Les participants pourront s'initier au bruitage dans un premier temps, puis au doublage dans un second. A la fin, l'objectif est de sonoriser complètement une scène de film (vu auparavant, ou qui va être vu par exemple), en ajoutant bruits et dialogues.

# Pixilation : Cinéma burlesque & fantastique

Accompagné d'une séance d'un film de Buster Keaton, Charlie Chaplin, George Méliès et/ou de visionnages d'extraits

Durée : 1h-2h | De 3 à 12 ans | 15-25 participants max

Objectifs : Découvrir le cinéma burlesque de Chaplin et Keaton et les premiers trucages de Méliès. S'initier à la pixilation. Réaliser un court-métrage.

En voyant des films de Chaplin, Keaton et Méliès, les enfants découvriront le cinéma burlesque et son humour intemporel, ainsi que les débuts des trucages et « effets spéciaux ». Ils réaliseront ensuite un court-métrage en pixilation : Un type de film d'animation réalisé en prenant des photos d'objets et d'acteur.ice.s mis en scène. Chaque enfant pourra à la fois passer devant et derrière la caméra afin de tester les rôles de réalisateur.ice.s et acteur.ice.s.

## Atelier Cinéma – Azur et Asmar

35 participants max – De 8 à 13 ans – Durée : de 1h30 à 1 journée

Location du matériel possible pour une prise en main de votre part (gratuit pour les écoles inscrites au dispositif Ecole&Cinéma) ou atelier avec notre intervenant.e.

Après ou avant une projection de AZUR ET ASMAR

Objectifs : Comprendre le vocabulaire du cinéma et les différentes étapes de réalisation d'un film.

« L'Atelier cinéma a été développé par le CNC et le Ministère de l'Éducation Nationale. Il permet de découvrir les différentes étapes de la création d'un film : du scénario au tournage, en passant par le cadrage et le montage...le tout cartes en main ! L'outil s'appuie sur le film "Azur et Asmar" de Michel Ocelot. »

Plus d'informations sur : <https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/l-atelier-cinema>



## Bricolage - Pâques

À la suite d'une séance de LE GRAND JOUR DU LIÈVRE ou autre film thématique Pâques

Durée : 1h-1h30 | De 3 à 10 ans | 15-25 participants max

Objectifs : Prolonger la projection d'un film thématique avec un atelier de bricolage.

Les jeunes spectateurs pourront créer un petit panier à œufs en carton, le décorer et le remplir de petits éléments rappelant le film → Prévoir des chocolats et/ou autre goodies afin de remplir le panier

