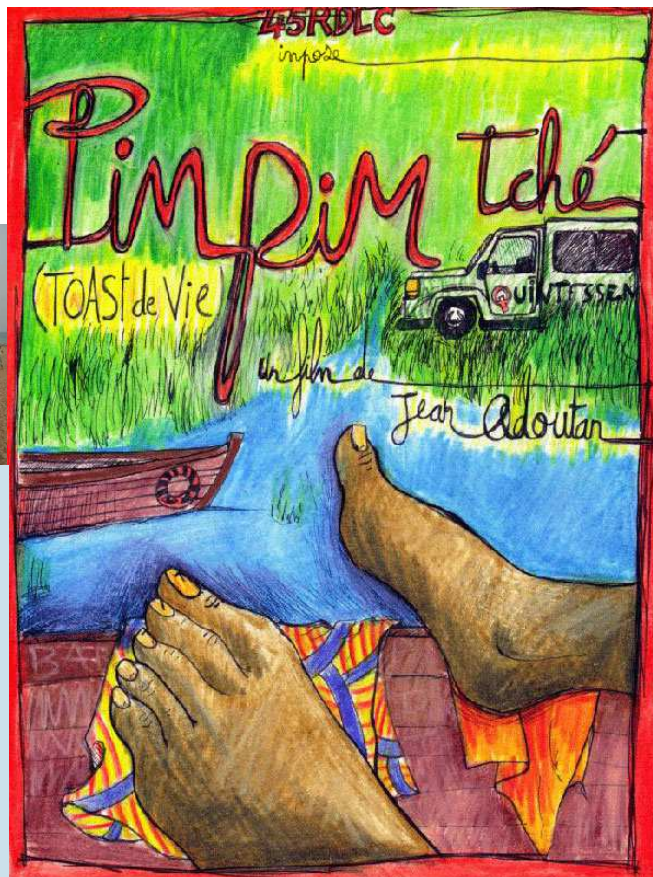


**Séances
en présence
du réalisateur**

**JEAN
ODOUTAN**

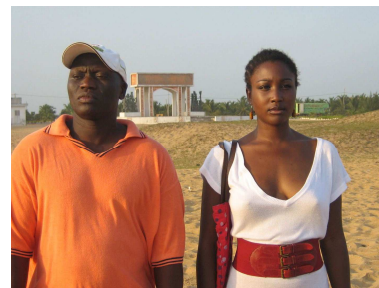


CHOISY

Jeudi 27 Avril à 20h30

LE BOURGET DU LAC

Mardi 2 Mai à 20h30



PIM PIM TCHE - TOAST DE VIE

Une comédie de Jean Odoutan

avec Aïcha Ouattara, Jean Odoutan

Bénin 2016 - Durée 1h30

Un film de Jean Odoutan se reconnaît immédiatement. En général dès la scène inaugurale, mais ici même dès le générique, composé de noms écrits avec... du fil de fer.

Pim-Pim Tché porte bien la marque du réalisateur béninois, roi du bricolage. Les titres de ses films précédents – *La Valse des gros derrières*, *Barbecue-Pejo* ou *Mama Aloko*, par exemple – témoignent de sa volonté d'inscrire ses comédies improbables dans la culture africaine en traitant, à travers des dialogues savoureux et des scénarios qui partent dans toutes les directions, de la vie quotidienne de personnages parfois caricaturaux, mais toujours attachants, qu'il met en scène sans se soucier des convenances.



Une œuvre jubilatoire



Pim-Pim Tché ne fait pas exception. Il raconte en accumulant les saynètes amusantes l'existence pour le moins agitée de la jeune Chimène, élève peu sérieuse qui, à 17 ans, fait du surplace en classe de cinquième quand elle ne «buissonne» pas, comme le dit joliment l'un de ses professeurs. La belle, remarquablement interprétée par Aïcha Ouattara, espère toujours passer un jour en quatrième pour obtenir enfin la bourse qui lui permettra de s'en sortir. Cette postadolescente roublarde, dont le surnom qui fait le titre du film signifie «sale garce», tente par tous les moyens de séduire quelques hommes capables de satisfaire à la fois son appétit de jouissance et ses besoins matériels. Avant de tomber enceinte. Mais de qui ?

Réalisateur, mais aussi coproducteur, coscénariste et acteur, auteur et interprète des chansons qui accompagnent le déroulement de l'histoire, Jean Odoutan n'a que faire des récits linéaires.

Les fables foutraques de cet homme-orchestre font partie de ces trop rares œuvres jubilatoires et épicuriennes qui font plaisir à voir tout en en disant plus que tant de documentaires. Que demander de plus ? JEUNEAFRIQUE.COM

